

PREFEITURA DE ORLEANS
CONCURSO PÚBLICO Nº 003/2012
PROVA DE PROFESSOR DE ARTES

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

1. Sobre a educação estética, é correto afirmar que:

I – o ensino-aprendizagem é voltado apenas para o “fazer” artístico;

II – contribui para a ampliação das habilidades já existentes, estabelecendo uma relação de ligação entre o fazer e o pensar – refletir arte;

III – práxis artística, baseada na preocupação com o aprofundamento dos conceitos, critérios e processos que levam os estudantes a dominarem a linguagem da arte;

IV – preocupação na produção final, utilizando-se de diversas “técnicas” para atingirem as metas.

As alternativas corretas são:

A) I e II.

B) I e IV.

C) II e III.

D) III e IV.

E) II e IV.

2. O filósofo Walter Benjamin em seu ensaio “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” serve de subsídio para discussões contemporâneas que dizem respeito às produções artísticas digitais. A esse tipo de arte, chamamos de:

A) Arte mídias.

B) Arte técnica.

C) Pop Art.

D) Arte telemática.

E) Arte publicitária.

3. Estilo artístico que tem como principais fases o informalismo, o suprematismo, o neoplasticismo e o action painting.

A) Cubismo.

B) Surrealismo.

C) Futurismo.

D) Dadaísmo.

E) Abstracionismo.

4. Walter Benjamin em seu livro “Magia e técnica, arte e política” menciona que a arte sempre foi “reprodutível”. Mas foi com o desenho que ela tornou-se tecnicamente reproduzida. Isso só foi possível com o surgimento da:

A) Litografia.

B) Fotografia.

C) Isogravura.

D) Xilogravura.

E) Serigrafia.

5. As funções principais da arte podem ser divididas em três modalidades. Relacione-as de acordo com as suas características:

(A) Função pragmática ou utilitária.

(B) Função naturalista.

(C) Função formalista.

() o interesse volta-se para o *conteúdo* da obra de arte.

() seu foco está na *forma* de apresentação da obra de arte.

() a obra de arte será considerada boa se atingir a *finalidade* para a qual é usada.

() valoriza-se a *experiência estética* como um momento em que temos uma consciência intensificada do mundo.

A sequência correta de cima para baixo é:

A) B, C, A, B.

B) C, B, A, A.

C) C, B, A, C.

D) B, C, A, C.

E) A, A, C, B.

PREFEITURA DE ORLEANS
CONCURSO PÚBLICO Nº 003/2012
PROVA DE PROFESSOR DE ARTES

6. Todo povo possui sua história musical. No Brasil, a música é muito rica, pois se desenvolveu a partir da influência de três raças – negra, branca e indígena. Assim, de acordo com as informações abaixo, enumere as manifestações musicais de acordo com as suas características:

- (A) Chula.
- (B) Reisado.
- (C) Maracatu.
- (D) Capoeira.
- (E) Chimarrita.

() dançada em pares, cantada, e faz parte do fandango gaúcho. Foi trazida pelos açorianos na segunda metade do século XVIII e se tornou popular em toda região sul.

() é um tipo de grupo carnavalesco pernambucano, um cortejo semi-religioso, de tradição afro-brasileira, que percorre as ruas dançando e cantando, acompanhado geralmente de batucada.

() dança e música portuguesa mais encontrada no Rio Grande do Sul. Tem como característica a alternância do ritmo sincopado afro-brasileiro.

() apareceu no Brasil no final do século XIX. São pequenas peças, com enredo ou não, inteiramente cantadas, apresentadas durante o ciclo do Natal.

() luta trazida ao Brasil pelos negros de Angola. Atualmente é mais uma dança, jogada em ritmo e canto próprio. Instrumentos: berimbau, reco-reco e pandeiro.

Agora assinale a sequência correta:

- A) E, C, A, B, D.
- B) E, B, C, A, D.
- C) B, C, D, A, E.
- D) C, D, A, E, B.
- E) C, E, A, B, D.

7. “Os elementos visuais constituem a substância básica daquilo que vemos”. (Donis A. Dondis). São considerados elementos visuais.

- A) Pintura, volume, escultura, materiais, som, roteiro, luz, sombra, cinema e vídeo.
- B) Ponto, linha, forma, direção, tom, cor, textura, dimensão, escala e movimento.
- C) Ângulos, arte mídia, colagem, arquitetura, gravura, planos, ponto, linha, desenho e espaço.
- D) Isogravura, xilogravura, cinema, som, cor, tom, tempo, gravura, linha e movimento.
- E) Espaço, tempo, luz, sombra, colagem, arquitetura, planos, ângulos, forma e textura.

8. Leia o texto abaixo de Arnold Hauser.

“O cinema significa a primeira tentativa, desde o começo de nossa moderna civilização individualista, de produzir arte destinada ao público de massa. Como se sabe, as mudanças na estrutura do público teatral e do público leitor, relacionadas no começo do último século com o surgimento do teatro de boulevard e do folhetim, formaram o verdadeiro início da democratização da arte, que atingiu o ponto culminante com a afluência maciça aos cinemas.” (Hauser, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*).

Assinale a alternativa abaixo que apresenta situações metodológicas para o trabalho com o filme em uma atividade de sala de aula:

- A) Priorizar o conteúdo do filme como base para avaliações.
- B) Trabalhar com a produção de texto, priorizando o conteúdo do filme com questionamentos fechados aos alunos.
- C) Explorar a leitura, a interpretação e a produção de texto oral e escrito a partir da arte cinematográfica, priorizando o incentivo a arte, bem como relacionando com outros tipos de manifestações artísticas.
- D) Discutir o filme sem explorar o cinema como arte.
- E) Utilizar o filme como pretexto, entretenimento na sala de aula, algo que não oferece condições para um trabalho que resulte em aprendizagem.

9. Ana Mae Barbosa defende a Metodologia Triangular que tem por base um trabalho pedagógico integrador e voltado para três facetas do conhecimento em arte. Além do fazer artístico, outros dois elementos compõem o triângulo. Assinale a alternativa que indique os outros dois elementos.

PREFEITURA DE ORLEANS
CONCURSO PÚBLICO Nº 003/2012
PROVA DE PROFESSOR DE ARTES

- A) A livre expressão e o desenho geométrico.
- B) História da Arte Geral e o conhecimento da linguagem da arte.
- C) História da Arte e análise da obra de arte.
- D) Elementos visuais e as pinturas murais.
- E) Criatividade e História da Arte Universal.

10. O ser humano começou a representar para expressar suas alegrias, tristezas, dúvidas, em rituais e celebrações. Mas a origem do teatro foi:

- A) Em Roma.
- B) No Egito.
- C) Na Grécia Antiga.
- D) Na Itália.
- E) Na Alemanha.

11. Correlacione as colunas, considerando o que completa cada frase sobre as artes cênicas:

- (A) Os gêneros teatrais (...)
- (B) O cenário constitui (...)
- (C) Os adereços (...)
- (D) Os elementos da peça teatral (...)
- (E) Personagens da commedia dell'arte

() conjunto de objetos colocados no palco e dos efeitos para se representar um lugar e a atmosfera onde ocorrem as cenas.

() objetos cênicos, enfeites e adornos que os atores usam ou manipulam durante o espetáculo.

() a tragédia, a comédia e a sátira.

() Arlequim, Pantaleão, Capitão, Polichinelo, Colombina.

A sequência correta é:

- A) D, E, A, C, B.
- B) C, B, A, E, D.
- C) E, C, A, D, B.
- D) B, C, D, E, A.
- E) B, C, A, E, D.

12. Monet, Renoir, Degas são artistas integrantes do movimento artístico chamado:

- A) Impressionismo.
- B) Expressionismo.
- C) Realismo.
- D) Neoclassicismo.
- E) Renascimento.

13. Assinale a alternativa que indique o perfil ideal do professor de artes na contemporaneidade.

- A) Professor que saiba incentivar, de modo diversificado, o gosto artístico nas mais variadas manifestações da arte e da cultura.
- B) Professor que incentive o gosto pelas manifestações artístico-culturais que estejam mais próximas da realidade do aluno, impedindo-o de estabelecer contatos com as outras variantes.
- C) Professor que incentive a produção artística do aluno, priorizando-a em detrimento às produções artístico-culturais já existentes.
- D) Professor que considere a obra-de-arte para fins de interpretação, sem se ater aos atravessamentos históricos, filosóficos, sociológicos e ideológicos do momento em que foi produzida.
- E) Professor que trabalhe o desenho livre em sala de aula como forma e escape às suas responsabilidades no ato de pesquisar para continuar aprendendo.

14. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN – ARTE), a “avaliação no processo de ensino e aprendizagem de arte precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo”. Assinale a alternativa FALSA sobre a avaliação em arte:

PREFEITURA DE ORLEANS
CONCURSO PÚBLICO Nº 003/2012
PROVA DE PROFESSOR DE ARTES

- A) A avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento artístico e estético dos alunos, nesse caso costuma ser prévia a uma atividade.
- B) A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos e transforma seus conhecimentos.
- C) A avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.
- D) A avaliação é um instrumento quantitativo para medir o conhecimento do aluno dentro de uma determinada situação pedagógica.
- E) A avaliação remete ao professor a observar seu modo de ensinar e aprender os conteúdos e serve para levá-lo a replanejar uma tarefa para obter aprendizagem adequada.

15. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9.394/96), é correto afirmar que o ensino de:

- A) Arte independente de suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- B) Teatro, como linguagem artística, constituirá componente curricular obrigatório em todas as séries do ensino médio, de forma a promover o desenvolvimento cultural e social dos alunos.
- C) Especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- D) Teatro, como linguagem artística, constituirá componente curricular obrigatório apenas no ensino fundamental, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos para o ensino médio.
- E) Música é obrigatório no ensino fundamental e médio, onde as escolas deverão contratar músicos para trabalhar com a disciplina.

CONHECIMENTOS GERAIS

16. À palavra CURRÍCULO associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que a afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento. Diferentes fatores sócio-econômicos, políticos e culturais contribuem, assim, para que currículo venha a ser entendido como:

- A) Os conteúdos a serem ensinados e aprendidos;
- B) As experiências de aprendizagem escolares a serem vividas pelos alunos;
- C) Os planos pedagógicos elaborados por professores, escolas e sistemas educacionais;
- D) Os objetivos a serem alcançados por meio do processo de ensino;
- E) Todas as alternativas estão corretas.

17. A LDB 9394/96 define em seu artigo 12, que os estabelecimentos de ensino, ao elaborarem uma PROPOSTA PEDAGÓGICA, precisam respeitar as leis e normas comuns do país e, também, estar de acordo com aquelas do seu sistema de ensino. Isto é, a proposta NÃO pode ferir as LEIS MAIORES como:

- A) Constituição Federal, LDB, ECA, e as Normas Estaduais ou Municipais de Educação.
- B) Regimento Interno Escolar e LDB.
- C) PPP e ECA.
- D) Regimento Interno, PPP e ECA.
- E) Normas Municipais, PPP e Regimento Interno.

18. A AVALIAÇÃO tem como foco fornecer informações acerca das ações de aprendizagem e, portanto, não pode ser realizada apenas ao final do processo, sob pena de perder seu propósito.

Podemos chamar essa perspectiva de Avaliação:

- A) Classificatória.
- B) Formativa.
- C) Somativa.
- D) Avaliativa.

PREFEITURA DE ORLEANS
CONCURSO PÚBLICO Nº 003/2012
PROVA DE PROFESSOR DE ARTES

E) Seletiva.

19. “Se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda”. Frase dita por:

- A) Carlos Drummond de Andrade.
- B) Madalena Freire.
- C) Paulo Freire.
- D) Olavo Bilac.
- E) Mario Quintana.

20. A LDB 9394/96, destaca na Seção II, 3 artigos à Educação Infantil. Esses artigos são:

- A) art. 25, art. 26 e art. 27.
- B) art. 27, art. 28 e art. 29.
- C) art. 29, art. 30 e art. 31.
- D) art. 31, art. 32 e art. 33.
- E) art. 33, art. 34 e art. 35.

21. A lição de casa de muitos professores é PLANEJAR aulas interessantes para captar a atenção dos alunos em sala de aula.

Entre as alternativas abaixo, assinale a ordem da elaboração um PLANO DE AULA.

- A) Objetivo/ Tema/ Avaliação/ Estratégia/ Material.
- B) Material/ Objetivo/ Tema/ Estratégia/ Avaliação.
- C) Avaliação/ Objetivo/ Tema/ Estratégia/ Material.
- D) Estratégia/ Tema/ Material/Objetivo/ Avaliação.
- E) Tema/ Objetivo/ Material/ Estratégias/ Avaliação.

22. Para Vygotsky, o Elo Central do PROCESSO de Aprendizagem, é:

- A) Formação de Conceitos.
- B) Análise de Conteúdos.
- C) Formação de Atividades.
- D) Análise de Conceitos.
- E) Análise dos Conceitos e Conteúdos.

23. Com o objetivo de oferecer Proteção Integral à CRIANÇA e ao ADOLESCENTE foi instituído pela Lei 8.069 no dia 13 de julho de 1990:

- A) Regimento Interno nas escolas.
- B) Educação Infantil.
- C) Ensino Fundamental 9 anos.
- D) Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA.
- E) Conselho Municipal de Educação – CME.

24. Para Piaget, a inteligência passa por FASES, as quais chamou de Estágios ou Períodos do DESENVOLVIMENTO COGNITIVO.

Assinale a alternativa que corresponde QUANTOS e QUAIS são estes Estágios ou Períodos.

- A) 2 / Período Operatório Concreto e Operatório Formal;
- B) 4 / Período Sensório Motor, Pré – Operatório, Operatório Concreto e Operatório Formal;
- C) 3/ Período Pré – Operatório, Operatório Concreto e Operatório Formal;
- D) 1 Período Operatório Formal;
- E) Nenhuma das alternativas.

25. De acordo com os PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS, são Temas Transversais propostos pelo Ministério da Educação. Exceto:

- A) Ética;
- B) Trabalho e Consumo;
- C) Educação para o Trânsito;
- D) Pluralidade Cultural;
- E) Orientação Sexual.